Plantilla para el envío de artículos

Revista *Praxis Filosófica*, Departamento de Filosofía, Universidad del Valle.

# I. Título

**Título del artículo** (en español) (15–18 palabras, claro y conciso, debe reflejar la idea principal del artículo)

**Título del artículo** (en inglés)

\*(Si el artículo está en un idioma diferente, añadir también el título en ese idioma)\*

# II. Información de autor/a(es)

**Nombre completo**

**ORCID**

**Afiliación institucional** (si cuenta con más de una filiación indique solamente la principal)

**Ciudad y país**

**Correo electrónico** (obligatorio para el autor de correspondencia[[1]](#footnote-1))

**Biografía académica** (máx. 80 palabras): Institución y cargo actual, títulos académicos e instituciones que los otorgaron, áreas de investigación, grupos de investigación o semilleros a los que pertenece.

Ejemplo: Juan Pérez es profesor titular de filosofía en la Universidad del Pensamiento Crítico, Colombia. Es Doctor en Filosofía por la Universidad de París. Sus líneas de investigación son la ética antigua, la filosofía de la técnica y la teoría crítica contemporánea. Hace parte del Grupo de Investigación “Filosofía y Colectividad”.

# III. Resumen estructurado (máx. 200 palabras)

**Resumen** (en español): Los resúmenes deben presentarse en un formato conciso y estructurado, que permita al lector identificar rápidamente los elementos centrales del trabajo. Se deben organizar en tres apartados claramente diferenciados:

1. **Contexto:** Presenta brevemente el problema o pregunta filosófica que aborda el artículo, así como su relevancia teórica o histórica. Puede incluir autores, tradiciones o debates que enmarcan el análisis. No se deben incluir citas o referencias bibliográficas.
2. **Metodología:** Describe la perspectiva teórica, marco conceptual o procedimiento argumentativo desde el cual se desarrolla la investigación filosófica.
3. **Conclusiones:** Expone de forma sintética la tesis sostenida o los resultados del análisis, señalando su aporte al campo o al problema tratado.

Ejemplo:

**Contexto:** Este artículo aborda la problemática del tiempo en la *Crítica de la razón pura* de Kant, centrándose en su carácter de forma pura de la sensibilidad y su vínculo con la noción de afección. El trabajo se sitúa en el marco de las discusiones sobre la pasividad del sujeto trascendental y la posibilidad de una experiencia temporal previa a la conceptualización.

**Metodología:** A partir de un análisis textual de las secciones correspondientes de la Estética Trascendental y del *Prolegómeno*, se reconstruye la argumentación kantiana sobre el tiempo como intuición pura. El artículo articula esta lectura con interpretaciones contemporáneas, en especial las de Heidegger y Henry, que permiten reevaluar el papel afectivo del tiempo en la constitución del sujeto.

**Conclusiones:** Se argumenta que el tiempo, lejos de ser una mera condición formal, debe entenderse como una dimensión afectiva que expone la receptividad del sujeto. Esta perspectiva permite reformular la concepción kantiana de la subjetividad como una estructura abierta y afectada, lo que a su vez ofrece nuevas vías para el diálogo entre fenomenología y filosofía trascendental.

**Abstract** (la traducción al inglés del resumen, siguiendo la misma estructura)

\*(Si el artículo está en un idioma diferente, añadir también el resumen en ese idioma siguiendo el mismo esquema)\*

# IV. Palabras clave / Keywords

Entre 6 y 12 palabras o expresiones clave; mínimo 5 deben ser conceptos filosóficos, no nombres propios. Se recomienda consultar tesauros como el de la [UNESCO](https://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/) o [ERIC](https://eric.ed.gov/?ti=all) para asegurar una estandarización de los términos y consultar más términos afines.

Ejemplo:

**Palabras clave**

Tiempo; Afección; Subjetividad; Sensibilidad; Intuición pura; Receptividad; Filosofía trascendental; Estética trascendental; Experiencia; Fenomenología.

**Keywords**

Time; Affection; Subjectivity; Sensibility; Pure intuition; Receptivity; Transcendental philosophy; Transcendental aesthetics; Experience; Phenomenology.

\*(Si el artículo está en un idioma diferente, añadir también las palabras clave en ese idioma siguiendo las mismas indicaciones)\*

# V. Estructura del artículo

- El texto debe estar subdividido con subtítulos numerados.

- La estructura puede incluir: introducción, desarrollo (con las secciones necesarias), conclusión y bibliografía.

- Imágenes (si es el caso): en formato JPG o PNG, resolución de 300 dpi. Deben mencionarse en el cuerpo del texto antes de su aparición y debajo de la imagen debe aparecer: Figura 1. Título (tomado de: fuente).

- Tablas (si es el caso): las tablas deben ser editables, pueden ser hechas en Word o en Excel (no enviar en formato imagen). Deben mencionarse en el cuerpo del texto antes de su aparición y arriba de la misma debe aparecer: Tabla1. Título.

- Extensión máxima: diez mil (10.000) palabras (aproximadamente 20 páginas).

- Formato:

* Interlineado: 1.5
* Fuente: Times New Roman o Arial, tamaño 12 puntos
* Tamaño de página: Carta
* Márgenes: 2,59 cm en todos los lados

# VI. Normas de citación y referencias

- La revista sigue el estilo de citación APA (7ma edición) para las referencias dentro del cuerpo del texto y para la estructura de la cita en el listado de referencias al final del manuscrito. Todas las fuentes citadas en el texto deben estar reflejadas en la lista de referencias, y viceversa: cada fuente listada debe ser citada en el cuerpo del texto.

- En el listado final las referencias deben estar ordenadas alfabéticamente. En caso de varios textos del mismo autor, se listan desde el más antiguo al más reciente. En caso de que dos o más referencias tengan el mismo autor y año de publicación deben distinguirse agregando “a, b, c…” después del año.

- Cualquier obra referenciada que cuente con DOI debe ser especificado.

- En caso de que se haga uso de siglas o abreviaturas canónicas o abreviaturas estándar se recomienda:

• O poner la abreviatura canónica en el espacio donde irían las páginas:

Cita: “Todos los hombres desean por naturaleza saber.” (Aristóteles, 1998, *Met*. 980a)

Referencia: Aristóteles. (1998). *Metafísica* (V. García Yebra, Trad.). Gredos.

• O poner la abreviatura canónica de la obra o autor en las referencias entre el autor y el año:

Cita: “Todos los hombres desean por naturaleza saber.” (*Met*. 980a)

Referencia: Aristóteles. [Met] (1998). *Metafísica* (V. García Yebra, Trad.). Gredos.

A continuación, se ofrecen ejemplos de citación para diferentes tipos de fuentes:

* Artículo de revista

Apellido, A. (Año). Título del artículo específico. *Título de la Revista, Volumen*(número de la revista), páginas. https://doi.org/xx.xxxxxxxxxx

Hoberman, J. (2011). The Myth of Sport as a Peace-Promoting Political Force. *The SAIS Review of International Affairs, 31*(1), 17-29. <https://doi.org/10.1353/sais.2011.0001>

* Capítulo de libro

Apellido Autor, N. (año). Título del capítulo o entrada. En N. Apellido Editor (Ed.), *Título del libro* (pp. xxx–xxx). Editorial.

Honko, L. (1984). The Problem of Defining Myth. En A. Dundes (Ed.), *Sacred Narrative. Readings in the Theory of Myth* (pp. 41-52). University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520352131-005>

* Libro

Apellido, A. (año). *Título del libro*. Editorial.

Barthes, R. (1957). *Mythologies*. Éditions du seuil.

* Página web

Apellido, A. (día mes año). *Título de la página web*. Nombre del sitio web. https://url.com

During, S. (2 de septiembre de 2021). ‘*Whiteness’ and the Humanities: An Impasse.* The Chronicle of Higher Education. https://www.chronicle.com/article/whiteness-and-the-humanities

1. Es decir, el autor encargado de la comunicación con la revista. [↑](#footnote-ref-1)