

RESEÑAS

Es muy sencillo justificar la aparición de estas reseñas varios años después de la publicación de las obras. Bastan dos o tres razones. Ante todo, la lectura de la obra de Spinoza en estos lares es reciente; por lo menos, la lectura pública: antes de la conmemoración de los trescientos años de la muerte del filósofo (1977), los estudiantes de filosofía podían atravesar cuatro años de cursos, de seminarios, de lecturas, sin haber oído hablar de él. Casi a partir de esa fecha, Spinoza fue ganando un espacio propio en las universidades: primero con el *Tratado para la reforma del entendimiento* y la *Ética*; después, con el *Tratado teológico-político* y el *Tratado político*. El *Breve Tratado*, en cambio, aún ahora sólo es objeto de algunas menciones ocasionales. Por supuesto, Spinoza no llegó solo a las aulas universitarias; con él ingresaron algunos comentaristas, excelentes o no, según el flujo irregular y más o menos ocasional de libros y de revistas. Pero todavía hoy deben de ser muy escasos en el país los lectores de Spinoza que conocen, de manera directa, trabajos como los de Piero di Vona, de Emilia Giancotti Boscherini, de Carla Gallicet Calvetti, de Signorile y de otros que, como Mignini, escriben y publican en italiano, lengua que, al igual que la nuestra, no goza de excesivo prestigio filosófico. La discreta intención de estas dos reseñas es la de recordar la existencia de estas obras a quienes supieron de ellas por los informes oportunos de las revistas europeas, pero las olvidaron o las descuidaron por la costumbre del inglés, del francés o del alemán; y la de recomendarlas a los estudiosos jóvenes de Spinoza, por lo que ellas valen y porque lo que Mignini lleva ya publicado en estos diez últimos años promete otras cosas valiosas.

1. Filippo MIGNINI, *Introduzione a Spinoza*, Roma-Bari, Editori Laterza, 1990², (1a. edic.:1983), 264 p.

Esta *Introduzione* es una excelente exposición cronológica de las obras de Spinoza, seguida de una cronología de la vida y de las obras del filósofo, de una historia de la crítica (desde la que ya aparece en la correspondencia de Spinoza hasta 1982), y de unas cincuenta páginas de bibliografía. Son de

especial valor las informaciones críticas sobre el texto de las obras (especialmente en el caso del *TIE* y de la *KV*) o sobre la composición de las mismas y sobre la relación entre ellas. En cuanto al contenido de los trabajos de Spinoza, Mignini ofrece una exposición clara e impecablemente económica de los temas sustanciales, de sus conexiones y de las dificultades internas del pensamiento. Aquí bastará con apuntar algunas muestras.

Ante todo, y contra la convicción común hasta ese momento, Mignini expone y analiza los datos que lo llevaron a concluir que el *Tratado de la reforma del entendimiento* es anterior al *Breve tratado*. Sus argumentos y sus conclusiones gozan hoy de una aceptación amplia. Al comenzar la exposición sobre la primera obra, un análisis del párrafo inicial, autobiográfico, le da elementos para establecer la época de la experiencia que Spinoza narra y para subrayar la importancia que en ella tuvo el sentimiento de temor. Particularmente esclarecedoras son las consideraciones sobre la distinción de Spinoza entre "verdadero bien" y "sumo bien", sobre el "método" y sobre la crisis que determina el carácter inconcluso del *TIE*.

Con respecto a *KV*, baste mencionar aquí el carácter ejemplar del análisis crítico filológico a través del cual Mignini reconstruye conjuntamente la composición del texto.

Unas pocas páginas le bastan al autor para describir la situación política de los Países Bajos en la época de la redacción del *Tratado teológico-político* y para establecer la conexión estructural entre esta obra y la *Ética*, cuestión sobre la cual algunos autores fantasearon bastante. Y cuando se trata de proponer el contenido de la *Ética*, la densidad de las cuarenta páginas que le dedica no afectan el equilibrio y la claridad posible de la exposición.

En resumen, la *Introduzione* de Mignini es un excelente instrumento de orientación para quien desea iniciar el estudio de Spinoza y de *aggiornamento* para quienes se dedicaron alguna vez a él. También es un modelo de exposición del pensamiento de un filósofo. Sería bueno que apareciese una traducción castellana.

L.F.